

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории театра и кино

СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

История театра и кино, театральная и кинокритика

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д. искусствовед., профессор *Е. А. Дунаева*

д. искусствовед. *Г. В. Макарова*

к. философ. н. *М. С. Молчанова*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории
театра и кино

№ 3 от 27.03.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2. Структура дисциплины	7
3. Содержание дисциплины	8
4. Образовательные технологии	10
5. Оценка планируемых результатов обучения	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	14
9. Методические материалы	16
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
Приложения	19
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины	19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины сформировать у студентов комплексное представление о театральном процессе русского театра конца XX -начала XXI века, его месте в мировой и европейской зрелищной культуре; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра и драматургии этого периода, а также познакомить студентов с особенностями актерской игры и режиссерских замыслов, соединив этот материал с кругом проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

Задачи:

- показать место и роль театра в обществе, значение театра для раскрытия особенностей зрелищной культуры;
- показать органическую взаимосвязь русского и зарубежного театра, проанализировать общее и особенное русского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в нашей стране на различных этапах её развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития русского театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")) представления материалов собственных научных исследований	ПК 4.1. демонстрирует понимание принципов и методов участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального ПК 4.2. подготавливает тексты сообщений, докладов и иных материалов по результатам собственных научных исследований для участия в научных дискуссиях, а также их устного, письменного и виртуального (размещение в сети "Интернет") представления. ПК 4.3. имеет навыки	Знать: предмет, задачи, основные категории, школы и направления, методы изучения истории современного русского театра историю изучаемой эпохи, историю других видов искусства, их место в русской культуре и цивилизации, их влияние на развитие русского театра влияние социальных процессов на театральную деятельность и развитие театра основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии русского театра Уметь: - объяснить феномен развития

	<p>ПОДГОТОВКИ текстов сообщений, докладов и иных материалов по результатам собственных научных исследований для их устного, письменного и виртуального (размещение в сети "Интернет") представления в научных дискуссиях (очное или заочное участие в научных дискуссиях)</p>	<p>театра, принципы и законы его функционирования соотносить общие театральные процессы и отдельные феномены культурной действительности выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся русского театра Владеть: театроведческой и искусствоведческой терминологией и культурой мышления навыками анализа драматических и сценических произведений профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности - навыками работы с критической литературой</p>
<p>ПК 5 Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности</p>	<p>ПК 5.1. Понимает эффективность использования соответствующих материалов и стратегии сотрудничества в профессиональных коллективах для достижения поставленной цели; определяет роль каждого участника профессионального коллектива ПК 5.2. Эффективно взаимодействует с членами профессионального коллектива; соблюдает профессиональные нормы взаимодействия. ПК 5.3. Владеет навыками создания соответствующих материалов для обеспечения работы профессиональных коллективов</p>	<p>Знать: предмет, задачи, основные категории, школы и направления, методы изучения истории современного русского театра историю изучаемой эпохи, историю других видов искусства, их место в русской культуре и цивилизации, их влияние на развитие русского театра влияние социальных процессов на театральную деятельность и развитие театра основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии русского театра Уметь: объяснить феномен развития театра, принципы и законы его функционирования соотносить общие театральные процессы и отдельные феномены культурной действительности выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся русского театра Владеть:</p>

		<p>театроведческой и искусствоведческой терминологией и культурой мышления</p> <p>навыками анализа драматических и сценических произведений</p> <p>профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности - навыками работы с критической литературой</p>
<p>ПК 6 Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах</p>	<p>ПК 6.1. Знает педагогические закономерности разработки и реализации проектов различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах;</p> <p>ПК 6.2. Умеет разрабатывать проекты различного типа, в соответствии с целями и задачами образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений</p> <p>ПК 6.3. Владеет технологиями реализации проектов различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах</p>	<p>Знать:</p> <p>предмет, задачи, основные категории, школы и направления, методы изучения истории современного русского театра</p> <p>историю изучаемой эпохи, историю других видов искусства, их место в русской культуре и цивилизации, их влияние на развитие русского театра</p> <p>влияние социальных процессов на театральную деятельность и развитие театра</p> <p>основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии русского театра</p> <p>Уметь:</p> <p>объяснить феномен развития театра, принципы и законы его функционирования</p> <p>соотносить общие театральные процессы и отдельные феномены культурной действительности</p> <p>выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся русского театра</p> <p>Владеть:</p> <p>театроведческой и искусствоведческой терминологией и культурой мышления</p> <p>навыками анализа драматических и сценических произведений</p> <p>профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности - навыками</p>

		работы с критической литературой
--	--	----------------------------------

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Современная русская драматургия» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	16
	Семинары/лабораторные работы	12
	Всего:	28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Различные трактовки понятия «современность»

Хронологические рамки процессов обновления театрального искусства: 90-е XX века до настоящего времени. Реакция деятелей театра к переменам в стране. Открытие новых имен, попытки по-новому оценить отечественную историю при помощи новых интерпретаций пьес 20-х-30-х гг., а также классики (отечественной и мировой). Стремление обновить театральный язык, обращаясь к традициям авангарда и модернизма.

Тема 2. Выборочное восприятие и использование традиций театральных деятелей XX века

Использование в драматургии и театральных постановках различных форм сценического искусства прошлого. Расширение списка режиссеров и драматургов, которые так или иначе повлияли на становление театральных систем XX века. Использование опытов режиссеров 20-х годов, связанных со свободной трактовкой классических пьес («Горе уму» Мейерхольда, «Ревизор» Терентьева и др). Возникновение интереса к явлениям кинематографа, попытка синтезировать в спектаклях средства и приемы различных искусств (музыки, кинематографа, живописи, графики).

Тема 3. Обращение к европейскому опыту XX века (Арто, Гротовский, Шехнер, Ливинг-театр), международные фестивали и культурные связи

Расширение возможностей знакомства с театральным искусством Европы и США. Появление переводов работ Арто и Гротовского, повлиявших на формирование новых подходов к проблеме человека и мира в XX веке. Восприятие опыта «открытых форм американского театра»: использование кукол, уличных пространств, нетрадиционных

театральных помещений, иммерсивного театра. «Фриндж» в Эдинбурге, уличные театры на Авиньонском фестивале, фестиваль «БИТЕФ», Берлинские и Венские театральные встречи.

Тема 4. Появление новых тенденций в драматургических текстах: влияние концепций абсурда: от А. Вампилова до братьев Пресняковых.

Причины возникновения «Новой новой драмы» в 90-е годы XX века, отечественные и театральные фестивали, посвященные пьесам молодых драматургов («Любимовка» в Москве, «Евразия и реальный театр» в Екатеринбурге, «Майские чтения» в Тольятти). Освещение проблем этой драматургии в журналах «Современная драматургия», «Драматург», «НЛО». Использование условных приемов и опытов авангардного театра XX века. Появление нового поколения драматургов – сходства и различия творческих индивидуальностей, новые подходы к действительности.

Тема 5. Появление новых театральных коллективов: театр «Практика», ДОС и др.

Возникновение театров-студий, малых сцен. Появление театральных коллективов с последовательно сформулированной программой, содержащей критическое осмысление современного состояния российского общества, таких как: «Коляда-театр» в Екатеринбурге, малые сцены в таких театрах как «им. Моссовета», «МХТ», «Театр им. Пушкина», «Ленком», а также театры других городов РФ. Московские театры ДОС и «Практика», репертуарные программы и привлечения актеров различных театров. Социальная критика в спектаклях этих театров, сложности с прессой и представителями властей, ведущих проблемами культуры.

Тема 6. Новые формы и приемы в режиссерских трактовках традиционных текстах

Стремление к синтезу в режиссерских решениях, обращение к различным сценическим жанрам, не только драматическим, но и музыкальным, спектакли Максима Диденко, Бориса Юхананова, Тимофей Кулябин, спектакли на сцене театра «Наций» и иммерсивные постановки, постановки классической драматургии в «Гоголь-центре».

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1–6	Лекция Семинар	Проблемная лекция с применением ИКТ Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация зачёт (контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E

20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,Е	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерная тематика контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы (ПК-4; ПК-6; ПК-5):

1. Возникновение драматургии «новой волны» и ее значение для советского театра.
2. Режиссерская деятельность, К.М. Гинкаса, Г.Н. Яновской
3. Особенности режиссерского творчества В.В. Фокина, Л.А.Додина.
4. Феномен перформативности в современных зрелищных искусствах.
5. Книга Ханса-Тиса Лемана «Постдраматический театр: концепция эволюции театрального искусства
6. Синтез искусств в спектаклях рубежа XX-XXI века.
7. Принципы и причины «вольного» обращения с классическими текстами
8. Драматургия XXI века и возникновение новых театральных коллективов.
9. Феномен «Студий» и «Малых сцен».
10. Новые тенденции в традиционных театральных коллективах МХТ
11. Спектакли нового поколения на российских театральных фестивалях
12. Спектакли нового поколения на зарубежных театральных фестивалях
13. Поэтика «Театра художника».
14. Спектакли в открытом пространстве
15. Взаимодействие профессиональных актеров с участниками непрофессиональных коллективов

16. Общее игровое пространство актеров и зрителей (иммерсивный театр)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Берсенева, Е.В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0451-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041140>

Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0445-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041145>

Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учеб. пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345. - ISBN 978-5-16-107455-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1013019>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>

Интернет-библиотека Института философии РА
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий

№ и тема	Семинар 1. Различные трактовки понятия «современность»
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Смысл понятия «современности», хронологические рамки, хронологические рамки в русском театре XX-XXI веков. 2. Соотношение новых тенденций в театре и драматургии. 3. Сходство и различие процессов обновления театрального языка в России и на Западе.
Литература	<p>Д. Мильков «Русский литературный авангард: поэтика жеста (символизм – футуризм – ОЭРИУ), (СПб, 2000)</p> <p>Ж.-Ф. Жаккара «Даниил Хармс и конец русского авангарда» (СПб, 1995)</p> <p>«Курс на худшее: абсурд как категория текста у Д. Хармса и С. Беккета» (М.,2000)</p> <p>М. Липовецкий «Современная русская литература: В конце века (1986-1990-е годы)»</p>
Методические	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомиться с текстами Д. Хармса и С. Беккета и сравните принципы и приемы западно-европейского абсурда с русским 2. Обратиться к специальным словарям и решить какое определение театра абсурда отвечает предмету анализа
№ и тема	Семинар 2. Выборочные восприятия и использование традиций театральных деятелей XX века
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислить авторов, в произведениях которых присутствуют черты и приемы абсурдистской драматургии. 2. Определить функцию иронического дискурса в драматургии отечественных авторов, чьи произведения появились в XXI веке. 3. Проанализировать один или два спектакля, в которых заметны влияния западно-европейских режиссеров.
Литература	<p>Изучить статьи в журналах, посвященные так называемой Новой новой драме.</p> <p>О.Н. Садовая «Текст: структура и функционирование: сб. ст. Вып. 7. – Барнаул: Алт. Ун-т, 2003. – С. 308-317</p> <p>«Новейшая русская драма и культурный контекст», сборник научных статей., сост. С.П. Лавлинский, А.М. Павлов</p>
Методические	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать проблемы адекватной интерпретации текстов авторов Новой новой драмы и решить для себя вопрос, насколько подобная драма соответствует традициям и конструкция современных театров. 2. Объяснить причины появления театров нового формата в разных городах России.
№ и тема	Семинар 3. Обращение к европейскому опыту XX века (Арто, Гротовский, Шехнер, Ливинг театр), международные фестивали и культурные связи

Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявить какие художественные и мировоззренческие принципы использованы в русском театре XXI века в результате изучения текстов программ Арто и Гротовского) 2. Познакомиться со спектаклями театров США, спектакли которых осуществляются в нетрадиционном пространстве, проанализировав опыты Ливинг-театра, Открытого театра и спектакли Питера Шумана.
Литература	<p>А. Арто «Театр его двойник» в любом издании Е. Гротовский «Бедный театр» Т.В. Бутрова «Американский театр: прошлое и настоящее : Кн. очерков / Т. В. Бутрова; Гос. ин-т искусствознания. - М. : ГИИС, 1997.</p>
Методические	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать главы книги Арто «Театр и его двойник» и постараться выявить те требования к обновлению театра, которые восприняты как западными, так и российскими режиссерами и актерами 2. Сравнить постановки американских режиссеров 60-х-70-х годов с работами таких режиссеров отечественного театра XXI века как М. Диденко и опытами в открытых пространствах.
№ и тема	<p>Семинар 4. Появление новых тенденций в драматургических текстах: влияние концепций абсурда: от А. Вампилова до братьев Пресняковых.</p>
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проследить тенденции развития поэтики и функционирования приемов абсурда в драматургии рубежа XX-XXI века: Л. Петрушевской, Н. Садур, В. Сорокина, Д. Пригова, А. Вампилова 2. Обозначить формы и идеи драматических произведений авторов следующего поколения, чье активное творчество началось в первом десятилетии XXI века таких как: И.Воропаев, братья Пресняковы, братья Дурненковы и др.
Литература	<p>М. Липовецкий «Современная русская литература: В конце века (1986-1990-е годы)» «Новейшая русская драма и культурный контекст», сборник научных статей., сост. С.П. Лавлинский, А.М. Павлов О.Н. Садовая «Текст: структура и функционирование: сб. ст. Вып. 7. – Барнаул: Алт. Ун-т, 2003. – С. 308-317</p>
Методические рекомендации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выяснить возможны ли традиционные подходы к анализу текстов пьес драматургов нового поколения. 2. Оценить, обращаясь к абсурдистской драматургии те фрагменты пьес, появившихся в XXI веке, руководствуясь критериями дозволенности и табуированности, обратив особое внимание на сцены насилия и жестокости.
№ и тема	<p>Семинар 5. Появление новых театральных коллективов: театр «Практика», ДОС и др.</p>

Вопросы и задания	<p>1. Обращение к традициям отечественного и мирового натурализма . Формирование новых творческих коллективов.привлечение актеров государственных театров, тех, которые разделяют взгляды и программы руководителей новых театральных сообществ.</p> <p>2. Принципы формирования репертуара. Программное исключение классической драматургии и репертуара подобных коллективов и Малых сцен .</p>
Литература	<p>Журналы «Театр» ,«Современная драматургия»,» ПТЖ »Театрал»,номера журнала «Искусство кино», посвященные проблемам современной драматургии</p>
Методические	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составить краткую библиографию публикаций в перечисленных выше журналах, относящихся к проблемам поэтики драматургии XXI века. 2. Возможно, проаннотировать найденные работы и оценить их соответствие происходящим процессам
№ и	<p>Семинар 6. Новые формы и приемы в режиссерских трактовках традиционных текстах</p>
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать на выбор постановки пьес М. Угарова на сцене театра ДОС. 2. Описать режиссерские приемы, которые продиктованы новым подходом к драматургическому тексту и стремлением актуализировать происходящее на сцене 3. Сформулировать общеэстетические проблемы театральных коллективов нового типа.
Литература	<p>Обратиться к текущей печатной и медийной периодике, постаравшись составить перечень статей, которые отличаются оценками происходящего в театрах следующих новым художественным замыслам, связанным с творчеством М. Угарова и Е. Греминой.</p>
Методические рекомендации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомиться с научной литературой, трактующей проблемы структуры театрального зрелища, в которой вводится новая терминология и в то же время прослеживается связь с национальной традицией. 2. Прочитать соответствующие разделы в работе К.С. Станиславского «Моя жизнь – искусство» (по любому изданию) и программные сочинения ведущих деятелей российского театра таких как Г. Товстоногов, А. Эфрос, Ю. Любимов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Современная русская драматургия» реализуется на Историко-филологическом факультете кафедрой Истории театра и кино .

Цель дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о театральном процессе русского театра конца XX -начала XXI века, его месте в мировой и европейской зрелищной культуре; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра и драматургии этого периода, а также познакомить студентов с особенностями актерской игры и режиссерских замыслов, соединив этот материал с кругом проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

Задачи:

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия особенностей зрелищной культуры;
- показать органическую взаимосвязь русского и зарубежного театра, проанализировать общее и особенное русского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в нашей стране на различных этапах её развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития русского театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований

ПК-5 Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности

ПК-6 Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- предмет, задачи, основные категории, школы и направления, методы изучения истории русского театра
- историю изучаемой эпохи, историю других видов искусства, их место в русской культуре и цивилизации, их влияние на развитие русского театра
- влияние социальных процессов на театральную деятельность и развитие театра
- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии русского театра

Уметь:

- объяснить феномен развития театра, принципы и законы его функционирования
- соотносить общие театральные процессы и отдельные феномены культурной действительности
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся русского театра

Владеть:

- театроведческой и искусствоведческой терминологией и культурой мышления
- навыками анализа драматических и сценических произведений
- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности
- навыками работы с критической литературой

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.